Resenha | The Artistic Problem: Science Fiction as Romance (1963) de Lionel Stevenson

STEVENSON, Lionel. The Artistic Problem: Science Fiction as Romance. **Extrapolation: A Science-Fiction Newsletter**, v. 4, n. 2, *p. 17–22, 1963.*

The Artistic Problem: Science Fiction as Romance de Lionel Stevenson foi apresentado na conferência de dezembro de 1962 da *Modern Language Association*. O objetivo era compreender como a Ficção Científica se relacionava com o contexto histórico e estético da literatura inglesa.

Stevenson partiu de um breve retrato histórico (temático e não cronológico) remetendo aos trabalhos de Platão, Francis Bacon e Tommaso Campanella, nomes que eram reconhecidos pela crítica tradicional.

A segunda fase foi o romance gótico, marcado por obras como *The Castle of Otranto* (1764) de Horace Walpole e *The Mysteries of Udolpho* (1794) de Ann Radcliffe. Tais obras visavam despertar uma sensação de medo a partir da inclusão de elementos sobrenaturais, mas acabaram a ser postas de lado por conta da consolidação do racionalismo no século 19.

Stevenson indicou que a terceira fase tinha um cunho fantástico, como *Arcadia* (1580) de Philip Sidney; *Don Quixote* (1605) de Miguel de Cervantes e *Alice in the Wonderland* (1865) de Lewis Carroll. A fantasia passou a ser vista como uma literatura juvenil.

O momento de transformação ocorreu com H. G. Wells. Para Stevenson, o que Wells realizou foi uma mudança no herói, que abandonava o âmbito romântico e não era um guerreiro ou um sedutor, mas intelectual. A Ficção Científica surgiu a

partir da valorização da hipótese científica combinada com o realismo da vida contemporânea, enquanto se nutriu da consciência social das utopias; bem como do potencial simbólico da fantasia.

Autor: Willian Perpétuo Busch

Doutorando em História (UFPR), mestre em História (UFPR) e em Antropologia (UFPR), bacharel e licenciado em Filosofia (UFPR). Ver todos os artigos de Willian Perpétuo Busch

---

Willian Perpétuo Busch / Março 10, 2020 / H. G. Wells, Lionel Stevenson, Resenhas /